

Задание для самостоятельной работы № 7

«Развитие культуры и науки в XVII—XVIII вв.»

по материалам учебника Артемова В.В., Лубченкова Ю.Н. - История для СПО.

Задание:

1. Прочтите текст и подготовьте устные выступления по каждому отдельному вопросу.

Основные стили в европейской культуре XVII—XVIII вв.

С конца XVI по середину XVIII в. в искусстве господствовал стиль барокко. Слово «барокко» означает «странный, причудливый». Стиль «барокко» был связан с дворянско-церковно-архитектурой, отличавшейся особой пышностью. Для архитектуры барокко характерны богата отделка, нарядные интерьеры, украшенные скульптурой.

Классицизм является одним из основных течений в европейской литературе и искусстве второй половины XVIII—начала XIX в. Общей чертой классицизма является обращение к античности и к идеальному образцу. Классицизм утверждал представление об идеально устроенном государстве, которому подчинены интересы сословий и отдельных личностей. Это определило основную тему искусства классицизма - конфликт личного чувства и гражданского долга.

Романтизм - идейное и художественное направление, возникшее в европейских странах на рубеже XVIII и XIX вв. Для романтизма характерно неприятие действительности, критика капиталистических порядков. Наряду с осуждением существующего образа жизни романтики искали новые идеалы, которые приобретали характер утопии. Этот стиль провозглашал также возвышение искусства над жизнью.

Одним из этапов в развитии литературы XVIII в. явился сентиментализм. Сентиментализм резко выступал против классицизма, противопоставляя ему поэзию чувства и природы, изображение внутренних переживаний человека.

Литература.

Английский писатель-сатирик Джонатан Свифт был автором многих сатир, в которых выступал как вдохновитель освободительной борьбы ирландского народа. В своем крупнейшем произведении «Путешествия Гулливера» он под видом страны лилипутов изобразил Англию, показал произвол алчности богачей. Писатель осуждал социальную несправедливость, ужасы колонизации кровопролитных войн, феодальные пережитки, однако не разделял и надежды на прогресс.

Английский писатель и политический деятель Даниель Дефо прославился как автор романа «Робинзон Крузо» о человеке, жившем на необитаемом острове и благодаря трудолюбию и находчивости сумевшем нормально существовать вдали от общества.

Славу французскому драматургу Пьеру Бомарше принесли яркие и остроумные комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Образ простолюдина Фигаро, его ум и изобретательность противопоставлены бездарности аристократа Альмавивы.

Известный немецкий поэт Фридрих Шиллер еще в юности написал свою знаменитую драму «Разбойники». Такой же успех имела драма «Заговор Фиеско» и трагедия «Дон Карлос». По мнению Шиллера, искусство - единственное средство достижения политической свободы.

Иоганн Вольфганг Гёте — великий немецкий поэт и мыслитель - в условиях раздробленности Германии XVIII в. стал борцом за самобытную национальную культуру. Он создал лирическую поэзию, близкую к народной песне и проникнутую философскими мыслями.

Живопись

Известным живописцем и графиком был француз Антуан Ватто. Он писал реалистичные жанровые картины, сцены военного быта, полные изящества и тонкой наблюдательности, «галантные сцены с кавалерами и дамами. Его картины наполнены проникновенным лиризмом.

Художественный язык работ испанца Франсиско Хосе де Гойя достигает исключительной остроты и выразительности. Гойя горячо откликался на все жизненные события — нашествие Наполеона революции в Испании.

Музыка

Гуманистическое и народное искусство Иоганна Себастьяна Баха обобщило достижения европейской музыкальной культуры. Бах писал сюиты для оркестра и сонаты для флейты, О значительно обогатил каждый из этих жанров.

Людвиг ван Бетховен был известен не только как композитор, но и как блестящий пианист. Вершиной его творчества является Девятая симфония.

В музыке великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта отразились передовые идеи немецкого Просвещения, Моцарт обобщил художественный опыт различных национальных школ и традиций.

Наука

Основы свободной от влияния церкви науки заложили такие ученые XV —XVII вв., как Фрэнсис Бэкон, Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей, Ренэ Декарт и другие.

Наука активно развивалась с начала XVII в. К XIX в. сложилась целостная научная картина мира. Формировалось мнение о человеке как господине в природе. С начала XVIII в. техника стала фактором, определяющим могущество государства. Наука на данном этапе все больше становилась производительной силой общества.

Развитие науки привело к созданию первых научных сообществ нового типа. К их числу, например, относится Лондонское королевское общество, созданное в 1662г., и Французская королевская академия наук, созданная в 1666 г. Эти сообщества существуют и поныне.

Успехи научного познания вели к размышлениям об относительности религиозного обоснования моральных ценностей. Начались поиски светских нравственных ценностей, стали развиваться идеи светского просвещения общества как условия его благополучия. С этим связано зарождение рационализма. Это философское направление противопоставляло мистике веру в силу человеческого разума. Основным критерием истинности знания рационалисты считали ясность и отчетливость идей, возникающих в голове человека. Рационалисты по-разному относились к вопросу об отношении мышления к бытию. Так, Спиноза был материалистом. Лейбниц — идеалистом. Декарт придерживался дуалистических взглядов, признавая существование одновременно материализма и идеализма.

Большую роль в развитии науки сыграли труды экономистов. Англичанин Адам Смит был одним из выдающихся представителей экономической науки. По мнению Смита, богатство страны заключается в массе произведенных в ней товаров. Ученый утверждал, что стремление людей улучшить свое материальное положение приведет общество к благосостоянию. Большую роль в развитии экономики играет свободная конкуренция. Смит впервые обрисовал структуру капиталистического общества, указав, что оно распадается на рабочих, капиталистов и землевладельцев.

Задание для самостоятельной работы № 7

«Развитие культуры и науки в XVII—XVIII вв.»

по материалам учебника Артемова В.В., Лубченкова Ю.Н. - История для СПО.

Задание:

1. Прочтите текст и подготовьте устные выступления по каждому отдельному вопросу.

Основные стили в европейской культуре XVII—XVIII вв.

С конца XVI по середину XVIII в. в искусстве господствовал стиль барокко. Слово «барокко» означает «странный, причудливый». Стиль «барокко» был связан с дворянско-церковно-архитектурой, отличавшейся особой пышностью. Для архитектуры барокко характерны богата отделка, нарядные интерьеры, украшенные скульптурой.

Классицизм является одним из основных течений в европейской литературе и искусстве второй половины XVIII—начала XIX в. Общей чертой классицизма является обращение к античности и к идеальному образцу. Классицизм утверждал представление об идеально устроенном государстве, которому подчинены интересы сословий и отдельных личностей. Это определило основную тему искусства классицизма - конфликт личного чувства и гражданского долга.

Романтизм - идейное и художественное направление, возникшее в европейских странах на рубеже XVIII и XIX вв. Для романтизма характерно неприятие действительности, критика капиталистических порядков. Наряду с осуждением существующего образа жизни романтики искали новые идеалы, которые приобретали характер утопии. Этот стиль провозглашал также возвышение искусства над жизнью.

Одним из этапов в развитии литературы XVIII в. явился сентиментализм. Сентиментализм резко выступал против классицизма, противопоставляя ему поэзию чувства и природы, изображение внутренних переживаний человека.

Литература.

Английский писатель-сатирик Джонатан Свифт был автором многих сатир, в которых выступал как вдохновитель освободительной борьбы ирландского народа. В своем крупнейшем произведении «Путешествия Гулливера» он под видом страны лилипутов изобразил Англию, показал произвол алчности богачей. Писатель осуждал социальную несправедливость, ужасы колонизации кровопролитных войн, феодальные пережитки, однако не разделял и надежды на прогресс.

Английский писатель и политический деятель Даниель Дефо прославился как автор романа «Робинзон Крузо» о человеке, жившем на необитаемом острове и благодаря трудолюбию и находчивости сумевшем нормально существовать вдали от общества.

Славу французскому драматургу Пьеру Бомарше принесли яркие и остроумные комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Образ простолюдина Фигаро, его ум и изобретательность противопоставлены бездарности аристократа Альмавивы.

Известный немецкий поэт Фридрих Шиллер еще в юности написал свою знаменитую драму «Разбойники». Такой же успех имела драма «Заговор Фиеско» и трагедия «Дон Карлос». По мнению Шиллера, искусство - единственное средство достижения политической свободы.

Иоганн Вольфганг Гёте — великий немецкий поэт и мыслитель - в условиях раздробленности Германии XVIII в. стал борцом за самобытную национальную культуру. Он создал лирическую поэзию, близкую к народной песне и проникнутую философскими мыслями.

Живопись

Известным живописцем и графиком был француз Антуан Ватто. Он писал реалистичные жанровые картины, сцены военного быта, полные изящества и тонкой наблюдательности, «галантные сцены с кавалерами и дамами. Его картины наполнены проникновенным лиризмом.

Художественный язык работ испанца Франсиско Хосе де Гойя достигает исключительной остроты и выразительности. Гойя горячо откликался на все жизненные события — нашествие Наполеона революции в Испании.

Музыка

Гуманистическое и народное искусство Иоганна Себастьяна Баха обобщило достижения европейской музыкальной культуры. Бах писал сюиты для оркестра и сонаты для флейты, О значительно обогатил каждый из этих жанров.

Людвиг ван Бетховен был известен не только как композитор, но и как блестящий пианист. Вершиной его творчества является Девятая симфония.

В музыке великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта отразились передовые идеи немецкого Просвещения, Моцарт обобщил художественный опыт различных национальных школ и традиций.

Наука

Основы свободной от влияния церкви науки заложили такие ученые XV —XVII вв., как Фрэнсис Бэкон, Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей, Ренэ Декарт и другие.

Наука активно развивалась с начала XVII в. К XIX в. сложилась целостная научная картина мира. Формировалось мнение о человеке как господине в природе. С начала XVIII в. техника стала фактором, определяющим могущество государства. Наука на данном этапе все больше становилась производительной силой общества.

Развитие науки привело к созданию первых научных сообществ нового типа. К их числу, например, относится Лондонское королевское общество, созданное в 1662г., и Французская королевская академия наук, созданная в 1666 г. Эти сообщества существуют и поныне.

Успехи научного познания вели к размышлениям об относительности религиозного обоснования моральных ценностей. Начались поиски светских нравственных ценностей, стали развиваться идеи светского просвещения общества как условия его благополучия. С этим связано зарождение рационализма. Это философское направление противопоставляло мистике веру в силу человеческого разума. Основным критерием истинности знания рационалисты считали ясность и отчетливость идей, возникающих в голове человека. Рационалисты по-разному относились к вопросу об отношении мышления к бытию. Так, Спиноза был материалистом. Лейбниц — идеалистом. Декарт придерживался дуалистических взглядов, признавая существование одновременно материализма и идеализма.

Большую роль в развитии науки сыграли труды экономистов. Англичанин Адам Смит был одним из выдающихся представителей экономической науки. По мнению Смита, богатство страны заключается в массе произведенных в ней товаров. Ученый утверждал, что стремление людей улучшить свое материальное положение приведет общество к благосостоянию. Большую роль в развитии экономики играет свободная конкуренция. Смит впервые обрисовал структуру капиталистического общества, указав, что оно распадается на рабочих, капиталистов и землевладельцев.